

Конспект урока по курсу «ОРКСЭ. Православный модуль» для 4 класса

А.А. Якубова, учитель ОРКСЭ
ГБОУ №5 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Тема: Икона в православной культуре.

Цель: Сформировать представление о иконах в православной культуре.

Задачи:

- Сформировать представление о православной иконе.
- Воспитать духовное и эстетическое восприятие православной иконы.
- Научить отличать икону от картины.
- Обогащать, закреплять и активизировать религиозно-историко-культурологический словарь школьников.

Оборудование:

Раздаточный материал.

Набор открыток, для каждого ученика.

Презентация

Схемы прориси иконы

Репродукции икон

Словарные слова (Напечатанные на отдельных листках..

Мелкие монетки.

План:

1. Вступление
2. Вспоминаем, что проходили на прошлом уроке.
3. Сообщение темы урока, запись темы.

Икона является неотъемлемой частью православной традиции. Без икон невозможно себе представить православные церковь и богослужение, иконы есть в доме каждого верующего человека.

4. Объяснение нового материала. Просмотр презентации.
4.2) Что такое икона.

Слово «икона» в переводе с древнегреческого языка означает «образ», «изображение». Образ святости, то есть духовной красоты.

«...почитание святых икон играет в Церкви очень большую роль, потому что икона есть нечто гораздо большее, чем просто образ: она не только украшение храма или иллюстрация Священного Писания, она — полное ему соответствие, предмет, органически входящий в богослужебную жизнь», — писал Л.А.Успенский.

В иконе Церковь видит не какой-либо один аспект православного вероучения, а выражение Православия в его целом, Православия как такового. Символическое окно в духовный мир.

4.3)

Для иконы характерна подчеркнутая условность изображения; изображается идея предмета, раскрывается внутренний смысл.

4.4)

На иконах изображаются лица или события, описанные в Священном Писании — Библии, или святые, заслужившие своей праведной жизнью почитания и после смерти.

4.5) Чем отличается икона от картины

Живопись, независимо от ее направления, основывается на наблюдении нашего физического мира, природы. К тому же в этом искусстве очень важна личность художника, так как его произведения отражают его индивидуальность и видение мира.

В иконописи же, наоборот, иконописец (изограф) обезличен, поэтому имена многих иконописцев история не сохранила. Он придерживается принципов, установленных православной традицией и освященных Церковью, уделяет внимание догматическому значению изображений.

4.6) Иконопись в православии

это не только один из видов церковного искусства. Икона является наглядным, видимым выражением православной веры. Все православные почитают иконы как одни из основных святынь своей веры.

4.7) Изображение лика.

Изображенное на иконе лицо – лик, который повёрнут к Богу, личность, отображенная в свете вечности. Самое главное в иконе это лик, а в лике главное это глаза. Всем известно выражение «глаза – это зеркало души», оно родилось в христианской системе мировоззрения.

4.8) Нимб.

Сияние вокруг головы, ореол божественное сияние, исходящее от святости, духовную энергию условное обозначение сияния вокруг головы изображений Христа, Богородицы, святых, символизирующие их святость.

4.9) Устройство иконы.

Икона пишется на доске, в Византии чаще всего использовались кипарисовые, а на Руси липовые и сосновые доски. Из отдельных досок сбивался щит, который укрепляли с обратной стороны специальными шипами (шпонками) предохраняя от возможного рассыхания и коробления. Доска просушивалась, в ней выдалбливалось небольшое углубление — ковчежец, окруженное полями. Затем середина царапали чем-нибудь острым, проклеивали, наклеивали паволоку, холст, а сверху снова наводили клей. Сутки спустя на нее наносили побел — хорошо размешанную жидкость из клея и мела. Когда побел высыхал, в течение трех-четырех дней доска левкасилась, левкас наносился 6-7 раз, затем шлифовался мокрой пемзой. Икона пишется темперой. Темпера представляет собой минеральный пигмент (камень растирали в порошок), смешанный с яичным желтком.

4.10) Икона – символический образ

Прообраз идеального человека, выполненный по определённым правилам, канонам.

4.11) Прорись иконы.

в иконописи контурный рисунок, сделанный с оригинала гусиным пером или кистью через кальку и нанесенный на доску для иконописи.

На бумаге контурный рисунок

Обязательные элементы изображения. Иисуса Христа.

В иконографии И.Х. нимб в который вписано очертание креста, две надписи – земное имя И Х и небесное имя «Сущий», написанное на греческом языке, где каждая буква вписана в одну перекладину крещатого нимба.

Одеяние Иисуса Христа на иконах почти всегда одинаковое: простая красная рубаха – хитон, которую сверху накрывает завязанный особым способом прямоугольный отрез ткани синего цвета – гиматий. На хитоне изображен клав – нарядная полоса ткани, идущая от плеча до нижнего края одежды, отличительный признак людей благородного происхождения.

Выполнение задания вместе с учителем.

4.12) Обязательные элементы изображения Богоматери.

Богородицу изображают с мафорием – четырёхугольным покрывалом замужней женщины на голове, который ниспадает на плечи. На руках у Нее – поручи (нарукавники), символ служения Церкви Небесной.

На челе и плечах Богоматери изображаются в знак чистоты и непорочности три звезды. Кроме того, это – знак Святой Троицы.

4.13) Списки с икон.

Список в иконописи — копия с определённой почитаемой иконы.

Так как икона считается явлением Божественной истины, а иконописец при создании образа играет роль лишь посредника — проводника этой истины, то «прототип» и «копия» абсолютно равнозначны, список имеет то же именование, что и оригинальная икона и обладает всеми её свойствами. Вопросы подлинности для иконы не существует, каждая каноническая икона подлинна, так как указывает на Божественный первообраз, действительно каждый список может считаться в какой-то мере подлинником.

4.14) Знаменитые иконописцы Феофан Грек,

Знаменитый художник, прибывший в Россию в третьей четверти 14 века.

Византийский мастер нашёл на Руси вторую родину. Его искусство было созвучно мироощущению русских людей, оно оказало плодотворное влияние на русских художников, его современников и последующих поколений.

4.15) Андрей Рублёв.

Андрей Рублев (+ ок.1430), иконописец, ученик Феофана Грека, преподобный. Искусствовед М.В. Алпатов писал: "Искусство Рублева - это прежде всего искусство больших мыслей, глубоких чувств, сжатое рамками лаконичных образов-символов, искусство большого духовного содержания"

5. Работа с открытками: из предложенных открыток выбери иконы. По каким признакам вы определили, что это икона?

6. Работа на листах:
7. Задание 1, 2, 3
8. Задание 5 выполняем по памяти. Проверяем.
9. Рефлексия
10. Икона для верующих людей это священный предмет и все люди должны с уважением относиться к иконам, и неверующие, и представители других конфессий.
11. Если мы увидим икону на улице, как вы думаете что нужно сделать?
12. Почему нельзя проходить мимо лежащих на земле мелких манаток (копейки, 10, 5 копеек)?
13. Правильно на них изображён Святой – Георгий Победоносец.
14. Подведение итогов:

На этом уроке мы узнали много нового:

Что такое икона, чем она отличается от картины,

Как устроена икона

Что такое прорись, список

Обязательные элементы изображения Иисуса Христа, Богоматери.

Много новых слов, повторим их:

Думаю, что эти знания вам пригодятся в жизни и дальнейшей учёбе.

На этом урок закончен. Спасибо за внимание!

