

Класс: 6 класс.

Тема урока: «Пейзаж в технике алла прима»

Цель урока: Создание пейзажа в технике алла прима.

Задачи урока:

- Познакомить учащихся с техникой алла прима в живописи.
- Продемонстрировать данный прием.
- Научить писать гуашью в данной технике.
- Развивать умение применять полученные навыки в дальнейшей практической работе.

Метапредметные результаты:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Контролировать и корректировать свою работу в предложенной последовательности
- Оценивать результат выполненных заданий

Личностные результаты:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- умение удерживать внимание на конкретной области;
- умение проявлять свой собственный замысел;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности

Образовательные результаты:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека и общества;
- знать основные техники письма в живописи
- овладеть основными техниками письма в живописи.
- уметь использовать полученные навыки для передачи замысла в собственной художественной деятельности

Основные понятия

Живопись; техника, алла прима, картинная плоскость, цвет, мазок, техника в один слой.

Материалы для учеников: альбомы, простой карандаш, гуашь, палитра, тряпка.

Материалы для учителя: наглядные пособия по данной теме.

Наглядно-демонстрационный материал



Рисунок 1.

Рисунок из пособия по рисованию «Основы рисования» Наташа Йорк



Рисунок 2.



Рисунок 3.



Рисунок 4.

Педагогический рисунок. Схема пейзажа для дальнейшей работы.



Практическая работа учащихся. Моисеева Полина «ба».



Формулировка задания:

- 1.Выполнить построение вместе с учителем
- 2.Нучиться грамотно заполнять картинную плоскость мазками
- 3.Сомостоятельно завершить работу.

Ход урока.

1. Организационный момент (1мин).

Приветствие, проверка готовности класса.

- 2.Вводное слово(2мин).

-Сегодня мы с вами будем изучать технику алля-прима в живописи.

Ребята, кто уже знаком с данной техникой?

Ученик. - Это картины, написанные в один слой.

-Для чего нужна и чем интересна данная техника?

Ученик- Данная техника позволяет написать картину живо и быстро.

- Правильно. Тема сегодняшнего урока «Пейзаж в технике алля-прима»

Запишите тему урока на альбомном листе. Подпишите свою фамилию, имя и класс.

3. Рассказ по теме урока, показ наглядных примеров.(7минут)

-Техника алла прима - основная техника в живописи. С помощью данной техники очень удобно писать быстрые этюды и наброски. Ключевым понятием является мазок в один слой, за счет этого работы получаются очень яркими, легкими и живыми. Для того чтобы освоить данную технику, нужно не бояться писать пастозно и быстро. Вот основные понятия, используемые в теории: импульс, мазок, цвет, картинная плоскость. С какими из них мы знакомы?

Ученик. - Со всеми!

-Давайте вспомним, что такое картинная плоскость?

Ученик.- Картинная плоскость — воображаемая плоскость, расположенная перпендикулярно лучу зрения (направлению взгляда на объект). Находится либо в плоскости объекта, либо между наблюдателем и объектом.

-Мазок в живописи?

Ученик.- это маленькая часть живописной работы, его можно сравнить с кирпичиком, из которого собирается целый дом, а из мазков, сложенных в определенной последовательности, получаются настоящие произведения искусства.

-Отлично. Сейчас мы посмотрим, какие произведения можно получить с помощью данной техники.

Показ наглядных пособий по данной теме. Рисунки 1-4

-Как вы считаете, для чего нужны различные техники в живописи?

Ученик 1.-Чтобы уметь передавать состояния природы, материал предметов и достигать другие художественные цели в картине.

-Хотели бы попробовать так же?

Ученики.-Да!

-Сегодня мы попробуем написать городской пейзаж в технике алла прима с применением перспективы.

4.Основное задание.(32минуты)

Поэтапное рисование вместе с учителем.

5.Рефлексия, оценка рисунков (3мин).

Учитель: «Дети, скажите, что было самым сложным в этом задании?»

Ученик 1.: «Совмещать цветные мазки, чтобы получить целостную картину».

Учитель: «Дежурные, соберите работы. До свидания дети, урок окончен».

6.Критерии оценки.

1.Правильность компоновки пейзажа на листе.

2.Чистота цвета и грамотно подобранный колорит.

3.Дорисовка деталей.