

Государственное бюджетное образовательное учреждение №5
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
IX районная научно-практическая конференция старшеклассников
«Лабиринты науки»

Секция «Ломоносовская ассамблея»

Ханбок - национальный традиционный костюм жителей Кореи

Авторы работы: ученица 9а класса
Юдина Дарья
Руководитель работы:
Якубова Алиса Анатольевна
Учитель искусства, педагог
дополнительного образования.

Исследование «Ханбок»

Содержание:

Введение.....	стр. 2
1. Обзор литературы.....	стр. 3
1.1. Что такое Ханбок?.....	стр. 3
1.2. Основные составляющие	стр. 3
1.3. История ханбока.....	стр. 4
1.4. Виды костюма ханбок.....	стр. 6
1.5. Ханбок в наши дни	стр. 7
1.6. Материалы и цвет	стр. 7
1.7. Социальный статус	стр. 8
Заключение.....	стр. 8
Библиографический список.....	стр. 8
Приложения.	стр. 9

Введение

В школе мы изучаем истории великих открытий, различные страны, их географическое положение, ландшафт, климат. Но как выглядят люди, живущие в этих странах, какой костюм они носят и каково его значение, разговор очень беглый, а хотелось бы посмотреть подробнее. Наша работа может быть использована на уроках, рассматривающих историю разных народов. Мне очень нравится культура Южной Кореи: песни, их исполнители, музыкальный жанр К-поп. Фильмы дорамы на исторические темы. Я видела героев в исторических костюмах, и захотелось сшить куклу в костюме героя фильма.

Цель работы:

рассмотреть и изучить корейский костюм, сшить куклу.

Задачи:

- Изучить историю, бытование, конструкцию, технологию пошива, костюма
- Сшить куклу в традиционно корейском костюме
- Подготовить презентацию и сообщение о ханбоке
- Познакомить аудиторию с результатом нашей работы

Актуальность:

В школе мы изучаем истории великих открытий, различные страны, их географическое положение, ландшафт, климат. Но как выглядят люди, живущие в этих странах, какой костюм они носят и каково его значение, разговор очень беглый, а хотелось бы посмотреть подробнее.

Практическое значение:

Наша работа может быть использована на уроках, рассматривающих историю разных народов.

Обзор литературы

1.1. Что такое Ханбок

Ханбок - это традиционная одежда жителей Кореи (как Южной, так и Северной). Буквальный перевод слова ханбок - «корейская одежда». Это слово обозначает и объединяет традиционную одежду, которую корейцы носили на протяжении нескольких веков. Одежда для корейцев — это не только то, чем покрывают тело. В ханбоке, который можно считать «лицом корейцев», выражены философские взгляды и эстетические вкусы народа Кореи. Ханбок является национальным костюмом, через который корейцы часто выражают свою самобытность и свое чувство национального единства — это часть культуры их страны, заботливо сохраненная и передаваемая от поколения к поколению.

Ханбок обычно состоит из верхней части – жакета, который носят в комплекте с брюками (пади) или юбкой (чима). Традиционный наряд имеет свободный крой, который удобно носить, независимо от телосложения. Его отличает плавность линий, свободный крой и многовековая история модификаций.

1.2 Основные составляющие

Мужской костюм "Ханбок"

Мужской «ханбок» состоит из короткого жакета и широких штанов под названием «пачжи», которые подвязываются на лодыжках. Поверх обоих костюмов может надеваться длинное пальто, называемое «турумаги».

Кат (Мужская шляпа)

Турумаги (Пальто)

«Турумаги» - традиционное пальто, надеваемое в специальных случаях поверх жакета и брюк.

Пачжи (Брюки)

«Пачжи» - нижняя часть мужского костюма. По сравнению со штанами западного стиля они шире, т. к. при покрое предусматривается сидение мужчин на полу.

Женский костюм "Ханбок"

Женский костюм «ханбок» состоит из запахивающейся юбки и жакета. Такой костюм называют «чима-чогори»: «чима» по-корейски означает «юбка», а «чогори» - «жакет». Жакет подобен болеро, а юбка очень длинная, иногда в четыре раза длиннее жакета, так что даже самая низкорослая женщина кажется выше.

Чогори (Жакет)

«Чогори» - верхняя часть костюма «ханбок». Если мужские жакеты сшиты просторно и просто, то женские жакеты довольно коротки и характеризуются округлыми линиями и изящными художественными оформлениями.

Тончжон (Тесёмка-воротник)

«Тончжон» - белая тесёмка, прикрепляющаяся к шейной части жакета. Она подчёркивает, а также делает утончённей линию шеи.

Откорым (Узел на жакете)

«Откорым» - украшение женского костюма, которое свисает вертикально вдоль передней линии юбки «чима».

Пэрэ (Рукав жакета «чогори»)

«Пэрэ» - нижняя линия рукавов традиционного жакета «чогори» и верхнего жакета «могочжа». «Пэрэ» имеет форму плавно округлённой линии, напоминающей края крыши традиционного корейского дома.

Чима (Юбка)

«Чима» - внешняя женская юбка. Существует несколько вариантов «чима»: однослойная, двухслойная и стёганая. «Пхуль-чима» - юбка с разделяющейся задней частью, а «тхон-чима» - юбка, сшитая цельносно.

Узоры

Традиционные узоры, наносимые на «ханбок» утончают его красоту. Растения, животные и другие рисунки украшают обычно подол юбки или рукава жакета.

Посон (Носки)

«Посон» можно сравнить с современными носками. Хотя по форме «посон» не делятся на женские и мужские, мужские «посон» характеризуются прямыми швами.

Ккотсин (Туфли)

«Ккотсин» - шелковые туфли, на которых вышиты цветочные узоры. Эта обувь играет важную роль в завершении изящной линии нижней части юбки «чима».

Головные уборы

До свадьбы корейцы обоих полов носили волосы заплетёнными в длинную косу. После свадьбы мужчины собирали волосы в узел *санътху*, а женщины — в пучок на затылке.

Длинная шпилька *пинё* продевалась в пучок женской причёски (для поддержки и как украшение). На свадьбу надевали головной убор *чоктури*, а для защиты от холода — *аям*. Мужчины носили полупрозрачную шляпу из конского волоса «кат».

До XIX века знатные женщины носили парики «качхэ», причём бóльший размер парика считался более красивым; из-за постоянно увеличивающихся париков в 1788 году правительство короля Чонжо их запретило, их сочли противоречащими корейским конфуцианским ценностям — самоограничению и скромности.

В XIX веке женщины стали носить шапочки *чоктури*.

1.3. История ханбока

Для корейцев ханбок является частью национальной истории и культурным наследием, бережно передаваемым из поколения в поколение. «Ханбок является элементом корейской культуры и образа жизни.

Ханбок произошёл от одежды северносибирских кочевников северно-сибирской культурной сферы, она была широко распространённой в древности. Самое раннее изображение ханбока можно обнаружить на фресках в древних гробницах хунну в Ноин-Улла, север Монголии периода Когурё (37г. до н.э. - 668г. н.э.).

Одежда эпохи королевства Пэкче (18г. до н.э.-660г. н.э.) и Силла (57г.до н.э.-668г.н.э.) в целом сохранила свою форму, но при этом были некоторые отличия в размерах и ширине одежды, ее цветовой гамме и таких аксессуарах, как головные уборы.

Отражая обычаи кочевых народов, ханбок был продуман удобным для передвижения и вобрал в себя множество шаманских мотивов. Ещё тогда появились основные детали ханбока: чогори, чхима и паджи. Короткие узкие брюки и прилегающие жакеты длиной до талии были популярны среди мужчин и женщин в периода Трёх корейских государств; основная структура ханбока и главные мотивы сохранились с того времени почти неизменными.

К концу периода «Трёх государств» знатные женщины стали носить длинные юбки до земли, и длинные жакеты (до бедра), завязывавшиеся на талии. Знатные мужчины перешли на свободные панталоны и узкий жакет-тунику с манжетами.

Тогда же, дизайн юбок чима походил на плиссированные юбки западной моды, за исключением широкого пояса, который завязывался высоко на груди. Высокое расположение пояса придавало юбке пышный вид и большую свободу передвижения. Этот покрой был удобен, а также отражал скромность женщин того времени, которые часто занимались домашними делами, сидя на корточках.

Хотя большинство случаев иностранного влияния на ханбок либо долго не продлилось, либо было кратковременным, монгольская одежда стала исключением. После того, как династия Корё (918—1392) подписала мирное соглашение с Монгольской империей в XIII веке, монгольские принцессы, ставшие жёнами членов корейских правящих кругов, привезли с собой моду, которая стала доминировать над исконно-корейской. Юбка чхима укоротилась, чогори укоротилась и стала завязываться длинной лентой на груди, а не подпоясываться, рукава стали слегка закругляться. Однако влияние было взаимным: корейская мода повлияла на монгольскую: аристократки стали носить ханбок.

В начале династии Чосон женская мода продолжила традиции прошлого, одежда оставалась свободной и мешковатой, примерами могут выступать рисунки на стенах могилы Пак Ик (1332—1398). Тем не менее, к XVI веку чогори укоротился, стал сидеть плотнее, но не настолько, как в XVIII—XIX веках, когда фигура женщины стала напоминать колокольчик.

Королевство Чосон (1392-1910 гг.) явилось поворотным пунктом в постепенной трансформации ханбока. Так, например, женские жакеты стали гораздо короче и жестче, чем раньше. В середине эпохи Чосон, как и в настоящее время, длина жакетов была выше талии.

В династию Чосон чхима стала более широкой, а чогори сузился и укоротился, это разительно отличается от более ранних стадий, когда чхима была довольно узкой, а чогори — длинным и мешковатым. После Имджинской войны (1592 – 1598 гг.) экономические проблемы могли спровоцировать появление дешёвой одежды, на которую требовалось бы меньше ткани, хотя даже во время войн ширина ханбока росла.

В XVIII веке укорачивание чогори достигло максимума, и чогори перестало покрывать грудь. Женщины из уважаемых семейств стали носить нижнее бельё «хоритти» напоказ, а в сельских районах грудь часто открывали полностью, в знак того, что они родили сына, кроме того, хоритти не носили кормящие матери.

В XVII—XVIII веках основная ширина юбки была сконцентрирована на бёдрах, и ханбок был похож на кринолин. В начале XIX века чхима достигла пика ширины, позже чхима стала расширяться книзу, силуэт изменился на А-образный, таковым он остаётся по сей день. Нижнее бельё (тарисоккот, соксоккот, тансоккот, кодженги) носили для придания ханбоку нужной формы.

Движение за удлинение чогори появилось в начале XIX века; чогори перестал открывать грудь, остановившись посередине между грудью и талией. Хоритти иногда выглядывает из-под чогори. В конце XIX века из Маньчжурии была привезена магоджа, которую часто носят поверх чогори и в XXI веке.

Позже, к концу XIX века он стал еще короче - на уровне груди; его носили с дополнительным широким поясом, повязанным вокруг груди. В середине XX века, однако, эта тенденция изменилась, жакеты слегка удлинились и вновь стали чуть выше талии.

Во времена японского колониального режима, женщины в своем стремлении быть более современными и женственными, приняли новый стиль ханбока, который представлял собой более короткую юбку и белый жакет. По мере того как западные ткани и одежда становились все более доступными, ханбок начал сдавать прежние позиции в потоке модной одежды. Сегодня ханбок, как правило, одевают только по праздникам и особым случаям, но, по-прежнему, его дизайн привлекает большим комфортом и выразительностью, а также широким разнообразием вариаций.

В разные времена костюм претерпевал различные изменения, но в XXI веке это название носит только ханбок времен династии Чосон (1392-1897 гг.). Этот период явилось поворотным

пунктом в постепенной трансформации ханбока. Правление династии Чосон было характерно введением нео-конфуцианства в качестве господствующей идеологии. Эта идеология уделяла большое внимание этикету и формальностям для одежды при дворе, аристократов и обычных граждан. Для каждого случая, от свадьбы до похорон, был свой стиль одежды. И поскольку мужская прямота и женское целомудрие очень ценились, это нашло отражение в традиционном платье Кореи.

Ханбок XXI века является прямым потомком ханбока Чосон, конца XIX века, хотя он прошёл разнообразные модификации.

1.4. Виды костюма «ханбок»

Традиционно, «ханбок» классифицировался на несколько видов в зависимости от социального статуса, класса, рода и возраста того, кто его носит. Сегодня, «ханбок» одевается главным образом в специальных случаях и делится на виды в зависимости от его функций. В современной Корее «ханбок» обычно надевается на свадьбы, юбилеи, годовщины ребёнка и народные праздники.

Мёнчжоль ханбок (Праздничный костюм)

По традициям корейцы показывают своё уважение к родителям, кланяясь им рано утром в первый день Нового года. Обычно в этот день и родители, и дети надевают «ханбок». Детский костюм состоит из цветного жакета в полоску и юбки или брюк. Толь ханбок (Костюм на годовщину ребёнка) Первая годовщина дня рождения ребёнка, по-корейски «толь», традиционно отмечается для пожелания ребёнку долгой и здоровой жизни. Дети в этот день одевают «толь ханбок», который также называется «толь от», что в переводе означает «одежда на годовщину».

Мальчики обычно одевают розовый жакет «чжогори» и длинную синюю накидку «корым». Девочки обычно надевают цветной жакет в полоску, но в последнее время считается модным одевать «танэ» - один из видов праздничного жакета. Хвегап ханбок (Костюм на юбилей).

«Хвегап» - праздничный вечер, который устраивают дети в честь 61-го юбилея родителей и желают им долгих лет жизни. Мужчины, которым исполняется 61 год одевают «кымгван чобок», а женщины «танэ» - праздничный костюм для особых случаев. Холлебок (Свадебный костюм) Свадебный вариант «ханбока», в отличие от повседневного, отличается своей красочностью. Костюм жениха состоит из брюк «пачжи», жакета «чогори», жилета «чокки», накидки «магочжа» и пальто «турумаги». Невеста же одевает зелёную юбку «чима», жёлтый жакет «чогори» и длинное женское пальто «вонсам». Волосы невесты украшаются короной «чоктури».

Сэнхваль ханбок (Повседневный костюм)

При надевании национального костюма «ханбок» следует соблюдать все существующие правила и помнить детали до мелочей. Так как это не очень удобно, была разработана версия повседневного «ханбок», носить который проще и удобнее. Число людей, желающих выразить свою индивидуальность, одевая костюмы, в которых традиционная красота сочетается с современной простотой, постепенно увеличивается. Современные версии традиционной одежды «ханбок» очень разнообразны как по стилю, так и по материалу, из которого они изготавливаются.

1.5. Ханбок в наши дни

В XX веке сильно изменился и упростился для удобства. После Корейской войны (1950—1953) подули ветры перемен. В результате в 1970-х годах ханбок вышел из моды, и на смену ему пришла одежда западного стиля. Свою некогда повседневную одежду корейцы снесли в чуланы и вынимали только по особым случаям, таким, как свадьбы или праздники.

В наше время, он считается одеждой для официальных и полуофициальных событий, его одевают на национальные традиционные и семейные праздники. Часто можно увидеть одетых в ханбок женщин на официальных мероприятиях любого уровня: 11 президент Ю.Корея Пак Кын Хе присутствовала в нем на государственном приеме в Букингемском дворце.

Однако в последние годы ханбок вернулся. Например, в 1996 году на него постарались возродить моду: каждая первая суббота месяца была объявлена «днем ношения ханбока». Производители одежды ввели новые модели ханбока, ориентированные на молодежь. Эта идея была встречена с большим энтузиазмом: видно, милы сердцу обычаи предков. В наше время, когда многие стили апеллируют к чувственности, ханбок являет собой прекрасный образец красивой и скромной одежды.

Сейчас, стараниями современных дизайнеров, ханбоки оживают — в них удачно сочетаются модные тенденции и очарование прошлого. Это удивительный корейский колорит, тот самый багаж, который передается через поколения и не дает забыть людям о культуре страны, в которой они живут.

1.6. Материалы и цвета

Однако в последние годы ханбок вернулся. Например, в 1996 году на него постарались возродить моду: каждая первая суббота месяца была объявлена «днем ношения ханбока». Производители одежды ввели новые модели ханбока, ориентированные на молодежь. Эта идея была встречена с большим энтузиазмом: видно, милы сердцу обычаи предков. В наше время, когда многие стили апеллируют к чувственности, ханбок являет собой прекрасный образец красивой и скромной одежды

Богатые корейцы носили ханбок из рами плотного плетения или из других лёгких материалов летом, а в остальное время — одноцветные или орнаментированные шелка. Простому народу было запрещено пользоваться более дорогими тканями, чем хлопок.

Знать носила разные цвета, яркие считались детскими и женскими, а спокойные — подходящими для взрослых. Простым корейцам было запрещено носить белое, но можно было надевать бледные оттенки других цветов в праздники. Цвет чхима зависел от положения и статуса, например, тёмно-синий означал, что у женщины есть хотя бы один сын. Ношение аппликаций кымбак людям не из королевской семьи было запрещено.

Зимний вариант, шился из гладкого и узорчатого шёлка, а летний - из высококачественной и лёгкой материи. Однако простой народ, как по закону, так и финансово, мог позволить себе одежду только белого, бледно-розового, светло-зеленого, серого или тёмно-серого цвета из обесцвеченной пеньки или хлопка.

Ханбок часто шьют из ярких одноцветных тканей. Его цвет полон символического смысла. Правящий класс носил ханбоки ярких цветов из шелка или рами (ткани из волокон китайской крапивы). Простые же люди, согласно своим финансовым возможностям, носили ханбоки из хлопка или пеньки, которые законом запрещалось отбеливать — поэтому цвета их одежды были светло-зеленые, серые или черные.

Основных цветов ханбока было пять, включая белый, цвет знати. Красный означал удачу и богатство. Он присутствовал в одежде правящей знати, а сейчас — в нарядах невест. Синий — постоянство. Таким цветом была одежда придворных служащих и чиновников. Черный — бесконечность и творческое начало. Именно поэтому такого цвета были головные уборы, носимые с ханбоками. Желтый — цвет центра вселенной. Он присутствовал только в одежде короля и королевы.

Впрочем, была и социальная символика цвета. Невеста во время венчания надевала красно-желтый наряд, символизирующий ее как незамужнюю (чима была красной, чогори — желтой). После венчания и во время медового месяца чогори менялась на зеленую. После замужества цвет ханбока женщины соответствовал положению мужа в обществе. Пурпурный воротник означал, что женщина замужем. Голубые манжеты говорили о том, что у нее есть сын.

1.7. Социальный статус

Дизайн заметно отличался в зависимости от социального статуса владельца и рода его деятельности. Представители низших слоев, занятые, как правило, ручным трудом, носили относительно короткие жакеты с широкими рукавами, не затрудняющими их работу. Брюки (пади), как правило, носили мужчины, женщины надевали юбки (чима).

Заключение

Корейский народ имеет многовековую историю, его костюм менялся на протяжении всего времени его существования, но конструкция достаточно проста и сшить её не сложно. Мы выбрали ткань, определились с конструкцией и сшили куклу. Результат нам очень понравился.

Библиографический список

1. <http://subscribe.ru/group/kak-prekrasna-zemlya-i-na-nej-chelovek/1157644/>
2. <http://bellcostume.ru/narodnosti/koreya-hanbok#ixzz4PaXBNp9w>
3. <http://bellcostume.ru/narodnosti/koreya-hanbok>
4. Выкройки <http://www.diary.ru/~ru-korea/p92660516.htm>
5. <http://atimemag.ru/history/hanbok/>
6. http://fashiony.ru/page.php?id_n=111973

Приложения:

Конструкция

Основные компоненты ханбока чогори и чхима имеют простой крой - каждый моделируется из одного куска ткани, но готовый костюм приобретает объемный трехмерный силуэт.

Конструкция ханбока достаточно проста, и он хорошо подходит к любой фигуре. Объемные формы костюма прекрасно приспособлены для жизни в традиционном корейском доме, где принято сидеть на полу. Ханбок придает человеку достоинство и элегантность. Простой по форме ханбок в зависимости от ситуации приобретает разные виды, а мягкие складки служат эстетическим элементом, создающим красивый зрительный образ.

Силуэт ханбока

hanbok.
It's Korean.



Основные составляющие части ханбока

조선시대 여자 속옷 **WOMEN'S UNDERWEAR**



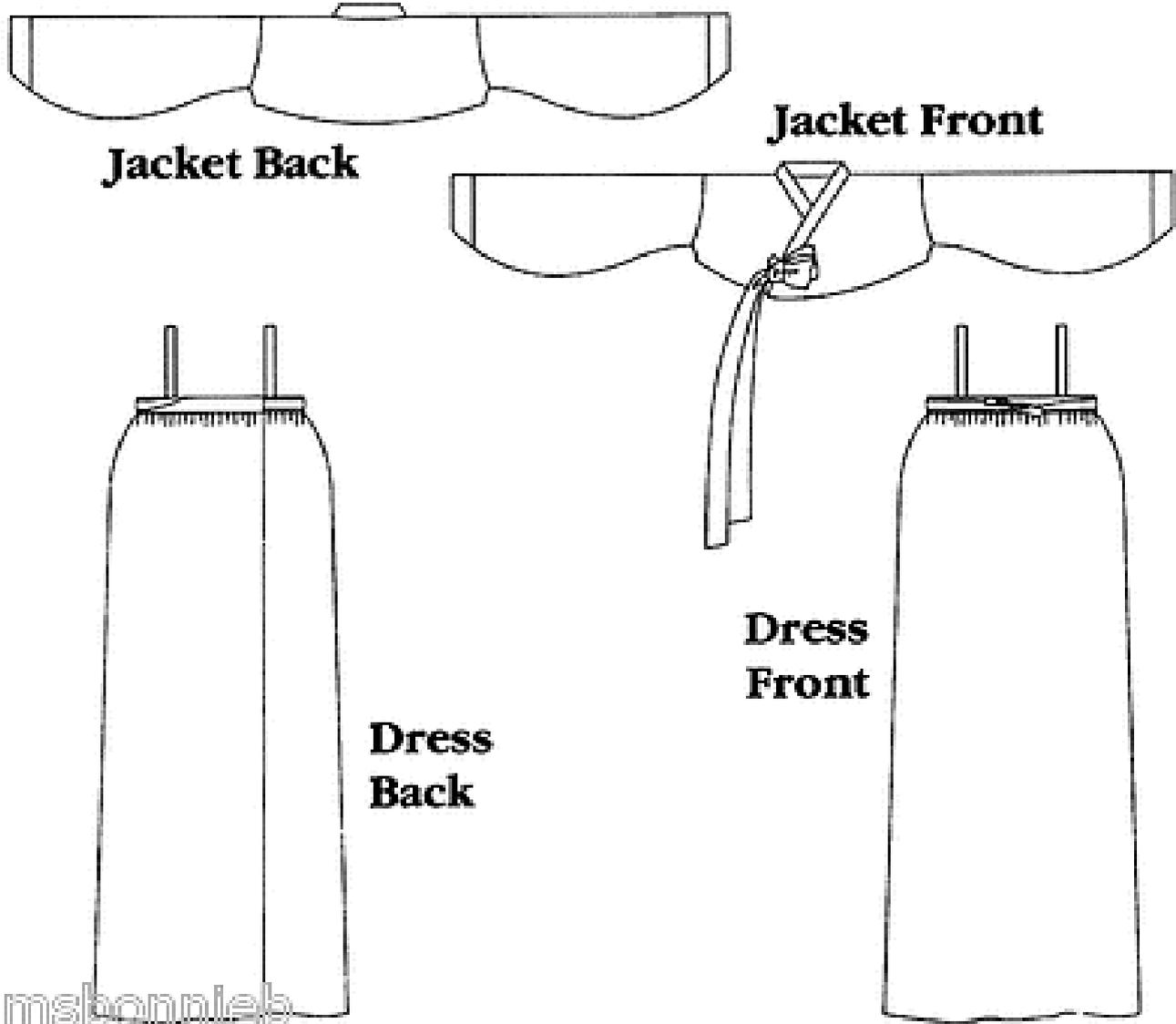
기생은 보통 여기까지



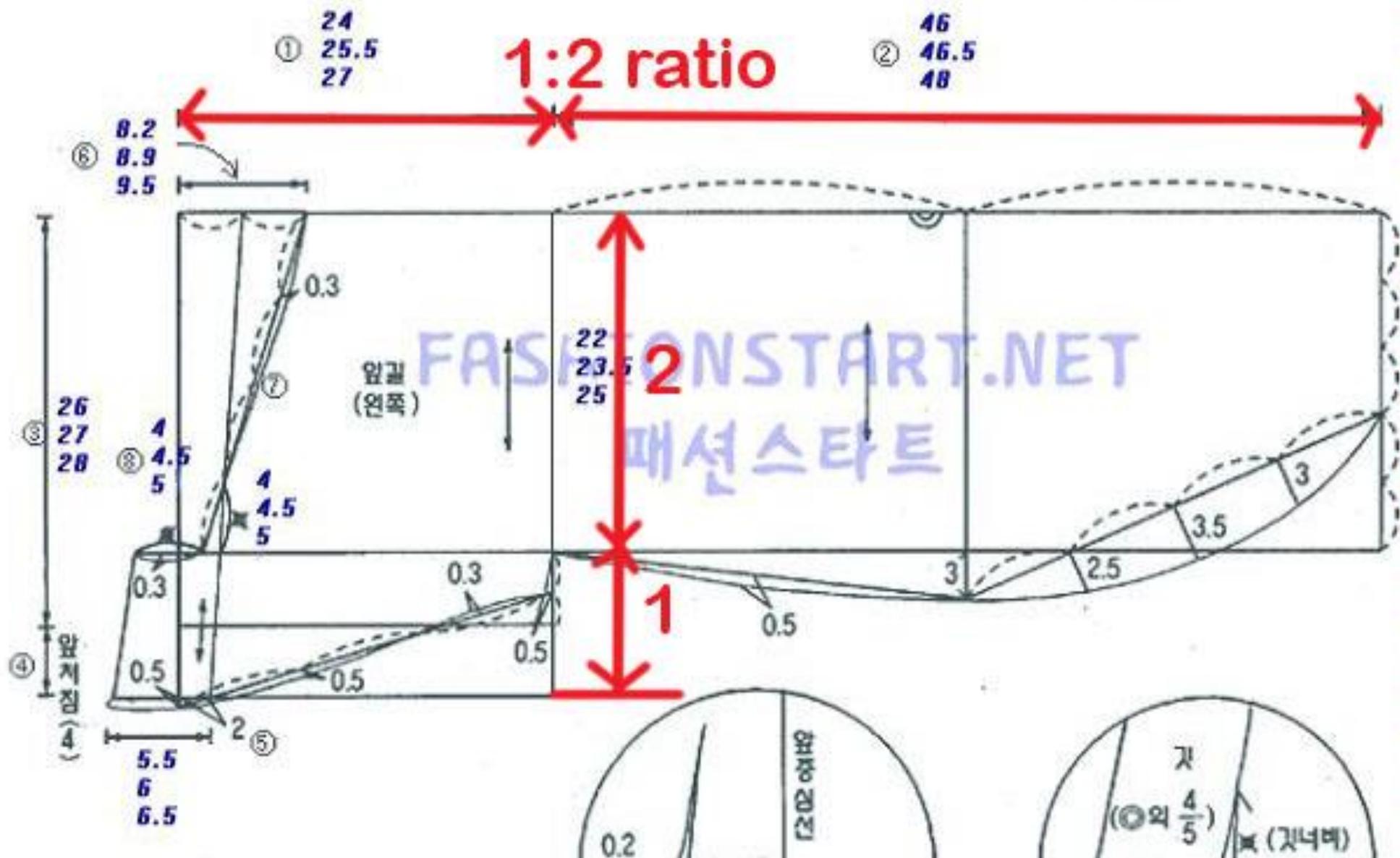
상위계급 (High Class)



@doyak-00

FRONT AND BACK VIEWS

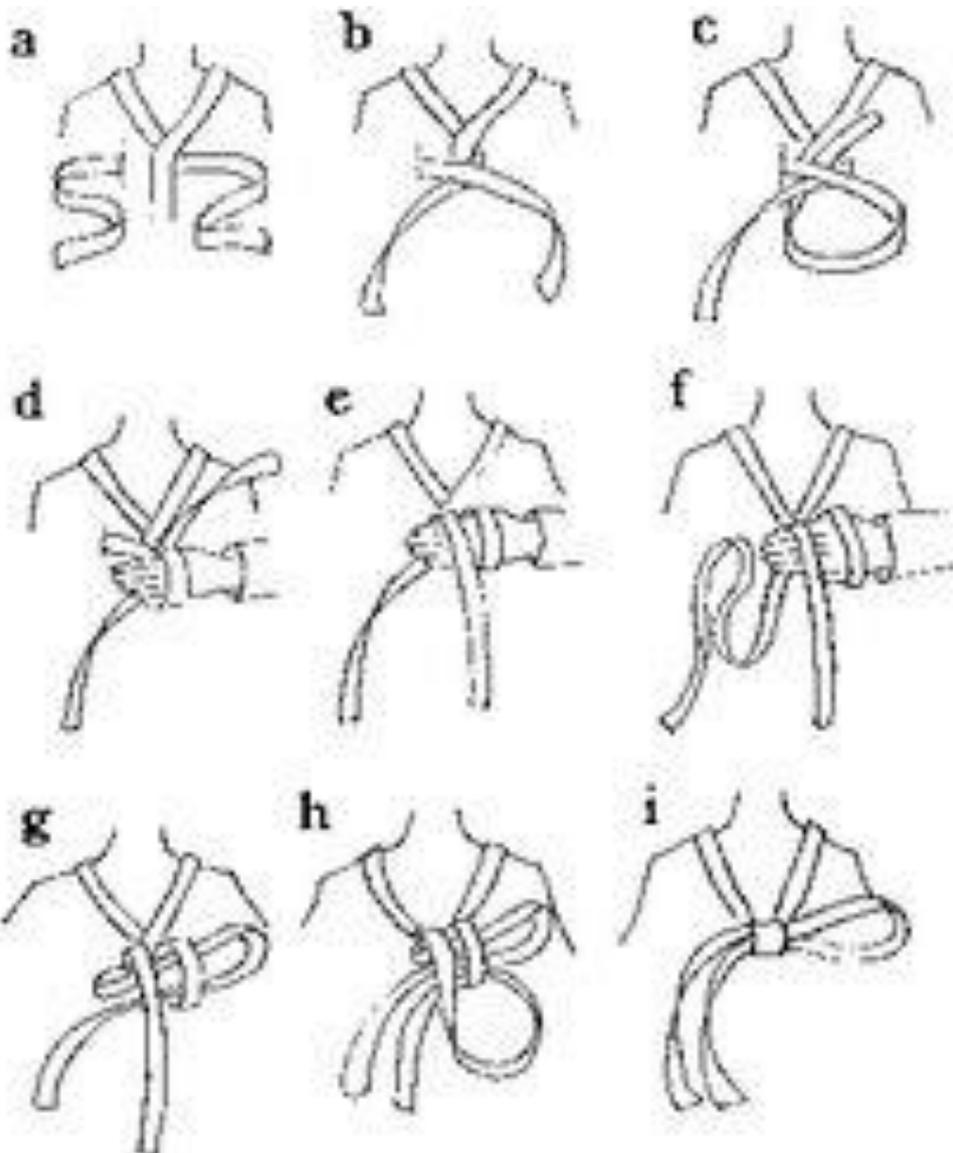
Выкройка чогори



Так выглядят Посон



Схема завязывания Откорым



Оформление маски куклы:



Причёски



[For unmarried]
just braid hair on one side
and tie with a ribbon (ddanggi)

귀밑머리

[Signature]



[For married]
braid, wear it knotted,
and fix with a stick (Binyeo)

쪽진머리

[Signature]



[For court ladies]
braid, make it zigzag
and tie with ddanggi

새앙머리

[Signature]

Jjok-jin-Meori

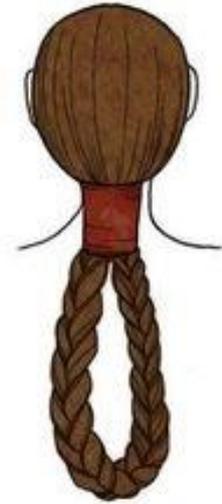
this is "Jjok"



ЗАПЛЕТИТЕ КОСУ И
ЗАВЯЖИТЕ ЕЁ УЗЛОМ
ДЭНКИ



СЛОЖИТЕ КОСУ
ПОПОЛАМ И
ЗАВЯЖИТЕ ДЭНКИ



СКРУТИТЕ КОСУ ОДИН
РАЗ И СЛОЖИТЕ
БУБЛИКОМ



ЗАКРЕПИТЕ ВОЛОСЫ
С ПОМОЩЬЮ ПИНЁ

