

Название	<b>Программы серии «Русский Музей – детям»</b>
Создатель	Студия «Квадрат Фильм», Государственный Русский Музей, ООО «Кордис&Медиа»
Издатель	
Год выпуска	2000-2003
Серия	Русский музей – детям
Авторы	
Жанр	Образовательный видеофильм
Аудитория	
Область знания	МХК
Тип носителя	CD
Кол-во дисков	1
Аппаратные требования	Диск предназначен для воспроизведения на ПК (при наличии CD-ROM и/или DVD-ROM - привода), а также на домашнем DVD или CD проигрывателе.

Аннотация **ТЫ ПРИШЕЛ В МУЗЕЙ**

**Фильм первый**

Путешествие в увлекательный мир Русского Музея начинается с рассказа об истории Михайловского дворца, в здании которого музей располагается вот уже более ста лет. Знакомство с экспозицией музея начинается с живописных произведений, созданных русскими художниками, чьи имена составляют славу русского искусства на протяжении многих столетий.

*26 мин. 30 сек.*

**Фильм второй**

Продолжение знакомства с художественной коллекцией Русского Музея.

Русский Музей обладает самой большой в нашей стране – и не имеющей себе равных по художественной ценности – коллекцией русской скульптуры. Ее лучшие образцы украшают залы музея.

Прялки, глиняные и деревянные игрушки, кованные сундуки – предметы творчества народных мастеров, пришедшие из глубины веков, представлены в залах народного искусства.

Великолепное убранство дворцовых залов: мебель, люстры, торшеры, прекрасные вазы – предметы декоративно-прикладного искусства также являются частью музейной коллекции.

*25мин. 57сек.*

**АКВАРЕЛЬ**

Фильм посвящен одной из классических живописных техник – акварели.

Акварель занимает особое место среди материалов, которыми пользуются в своем творчестве художники. Краска эта так щедро открывающая свои достоинства в работах больших мастеров, сурова, капризна и исключительно требовательна к художнику.

Какими только эпитетами не наделяют акварель – «волшебная», «чарующая», «нежная», «прекрасная»!..

Она покоряет прозрачностью, легкостью и одновременно чистотой и звучностью цвета!

Вы познакомитесь с разными методами акварельной живописи. Вы увидите работы замечательных акварелистов: Александра Брюллова, брата «великого Карла», Петра Соколова, Артура Фонвизина и Валентина Серова, Михаила Врубеля, Василия Поленова, Василия Савинского.

*25 мин.39 сек.*

## **ПЕЙЗАЖ**

Искусство изображения чрезвычайно разнообразно. Если предметом внимания художника является природа, картину называют пейзажем.

Слово «пейзаж» в переводе с французского означает «вид, местность». Пейзажем мы называем реальный вид природы, а также картину с его изображением. Пейзажный жанр всегда, во все времена был любим художниками. Многие из них все свое творчество целиком посвящали изображению природы.

С какой целью создаются изображения природы? Чем они могут быть интересны? Зачем повторять образ того, что всегда совершеннее любого изображения? На эти и другие вопросы вы найдете ответы в нашем фильме.

Вы познакомитесь с пейзажами известных русских художников Алексея Саврасова, Константина Коровина, Валентина Серова, Абрама Архипова, Исаака Левитана, Николая Рериха.

Каждый из них, изображая природу, воплощал в этом изображении свое понимание красоты, свое видение окружающего мира. А все вместе они свидетельствуют об удивительном многообразии мира природы и мира человеческой души.

*26 мин.00 сек.*

## **Гравюра**

### **Фильм 1**

Гравюра – один из видов изобразительного искусства, который также как и рисунок, относится к графике.

Мастерская художника-гравера необычна и очень отличается от мастерской живописца. Здесь нет мольберта, холстов, подрамников. Зато – множество загадочных предметов, чем-то напоминающих инструменты мастера-ювелира!

Техники гравюры очень разнообразны.

В этом фильме мы будем говорить всего лишь о двух из них – ксилографии (гравюра на дереве) и линогравюре (гравюра на линолеуме).

Оба этих вида гравюры относят высокой печати. Все, что относится к фону, вырезано, вытянуто, и краской покрывают только выпуклые места рисунка, поэтому в печати что выше – то черное, что в углублениях – белое.

Чем же искусство гравюры отличается от живописи, которой она так стремительно подражала на протяжении многих десятилетий.

Гравюра не стремится создать видимую иллюзию реального мира. Кажется, она творит свой мир, где линия, штрих и пятно послушно следуют полету мысли и чувства художника! И, может, по этой причине в гравюре так свободно и ярко проявляется творческая индивидуальность мастера, его неповторимый, художественный почерк!

*25 мин.55 сек.*

## **Народное искусство**

Крестьянский Дом вмещал в себя целый мир. Здесь рождались, росли, женились, рожали детей, растили внуков и умирали. Одно поколение сменяло другое, а Дом стоял и стоит неколебимо – отстроенный «на века»...

А верным стражем смотрит с высокой крыши могучий конь... Главная комната в избе – горница, светлая и просторная. Во главе, словно иконостас в храме – Божница – «духовный очаг». Теплом и уютом дышит жарко натопленная печь! Печь – никогда не остывающий семейный очаг. С ее огнем связана вся жизнь...

Сколько любопытных предметов в крестьянской избе. Эти нарядные берестяные туеса, деревянные ковши-братины, медные енды, глиняные корчаги, лукошки, корзины и еще

всякая всячина, необходимая в крестьянском хозяйстве.

А вот творенья мастеров-кузнецов: кованые светцы, сечки для рубки капусты, ключи, ларцы-сундуки...

А там – в ларце – девичье приданое: полотенца, платья, передники, вышитые подзоры, тканые пояса, головные уборы...

Все предметы крестьянского быта, творенья безвестных народных мастеров, всегда были не только удобны, но и красивы. Ведь любой труд неотделим от творчества.

*25 мин.33 сек.*

## **Натюрморт**

В зависимости от того, что интересует художника, он пишет портрет или пейзаж, историческую картину или натюрморт.

Этот фильм о натюрморте.

В буквальном переводе «натюрморт» означает «мертвая натура». В натюрморте главными «героями» картины являются предметы, окружающие человека, сорванные цветы, овощи, фрукты.

Наш фильм позволит зрителям увидеть волшебное превращение изображенных на картине предметов – «мертвой природы» - в живой, одухотворенный образ.

Мы проследили историю развития русского натюрморта на протяжении двух последних веков.

Вы познакомитесь с натюрмортами известных живописцев XIX века: Александра Мордвинова, Ивана Хруцкого, Владимира Сверчкова, Константина Маковского, Николая Ге, Кузьмы Петрова-Водкина, Марка Шагала, Владимира Лебедева, Владислава Стржеминского, Константина Коровина, Бориса Кустодиева.

Авторы надеются, что фильм поможет вам сделать новые яркие открытия в общении с окружающим миром, быть внимательным ко всему, что вас окружает, к предметам, созданным природой или руками человека...

*26 мин.05 сек.*

## **РИСУНОК**

### **Фильм первый**

Рисунок принадлежит к обширной области изобразительного искусства, называемой графикой («графо» в переводе с латинского значит «черчу». «рисую»). Графика включает все виды рисунка, гравюру, плакат, а в наши дни еще и компьютерную графику.

В фильме рассказывается о разнообразии рисовальных материалов, инструментов. На примерах произведений известных мастеров – Шишкина, Саврасова, Врубеля, Серова, Васильева – раскрываются приемы различных техник рисования: пером, карандашом, сепией, соусом.

### **Фильм второй**

Продолжение рассказа о рисунке.

Только ли техника исполнения является причиной своеобразия произведения? Рисунки, выполненные в одной технике, одними и теми же материалами, очень отличаются изобразительными приемами. В чем же причина?

*25 мин.56 сек.*

Интерактивные  
элементы  
интерфейса  
(главного окна)  
программы

Примечания Программа не требует инсталляции!

Ссылки